

VENERDI' 27 NOVEMBRE

"Rem tene, verba sequentur": saper argomentare per un futuro migliore

(Luigi Spagnolo)

Sulla scorta delle antiche *declamationes*, si proporrà una traccia che ognuna delle classi coinvolte (quarto anno del Liceo Galilei Galilei) tratterà difendendo tesi contrapposte.

Titolo: *Il mondo del lockdown. Crescita economica vs decrescita felice*. Attraverso un *webinar* sull'argomentazione si prepareranno gli studenti alla prova. Nei discorsi dovranno comparire almeno tre figure di parola e tre figure di pensiero; inoltre la struttura dovrà includere una volta il preambolo, l'altra l'attacco *in medias res*; la mozione degli affetti sarà possibile solo in un discorso su due. Ciascun intervento durerà circa cinque minuti e riceverà un punteggio in base a una griglia predefinita. Alla fine si proclamerà la classe vincitrice.

In collaborazione con Liceo Galilei Galilei di Siena

Giochi plurilinguistici. Laboratorio di valutazione plurilingue attraverso il gioco (Sabrina Machetti, Giulia Peri, Aisha Nasimi, Adriano Gelo, Ibraam G. M. Abdelsayed)

Proponiamo un laboratorio per la valorizzazione e lo sviluppo di conoscenze di elementi lessicali plurilingui (colori, numeri, abbigliamento...) di bambini e adolescenti. L'obiettivo è quello di sensibilizzare il pubblico sull'impatto positivo dell'acquisizione di più lingue. È previsto l'utilizzo di apposite schede interattive corredate da immagini, brevi testi e stimoli di vario tipo. A questi saranno abbinati brevi test/quiz in linea con i profili suddetti. Le lingue su cui sarà incentrato il laboratorio sono le seguenti: inglese e italiano, arabo e spagnolo. Non si tratta di una misurazione delle competenze in quanto tale, piuttosto un incentivo per la motivazione allo studio di più lingue rivolto ad un pubblico vario.

Ecologia delle lingue: immagini e suoni dal mondo. Lingua inglese (Elisa Ghia, Sergio Pizziconi)

Il mezzo audiovisivo in lingua originale è uno strumento efficace che permette di sviluppare competenze linguistiche in diverse aree: dal lessico alla grammatica e tra apprendenti di diversa età e formazione. L'aggiunta dei sottotitoli può favorire lo sviluppo delle abilità d'ascolto e di lettura, come dimostrato in letteratura. Questo progetto è rivolto in particolare a futuri giovani apprendenti L2 di lingua inglese.

Il progetto prevederà l'illustrazione del potenziale del testo audiovisivo, la lettura del testo audiovisivo in lingua straniera e la proiezione di brevi sequenze di testi audiovisivi, fra i quali: cartoni animati incentrati su temi legati alla salvaguardia dell'ambiente e con sottotitoli interlinguistici in italiano.

Ecologia delle lingue: immagini e suoni dal mondo. Lingua russa (Giulia Marcucci, Giorgia Rimondi)

Il mezzo audiovisivo in lingua originale è uno strumento efficace che permette di sviluppare competenze linguistiche in diverse aree: dal lessico alla grammatica e tra apprendenti di diversa età e formazione. L'aggiunta dei sottotitoli può favorire lo sviluppo delle abilità d'ascolto e di lettura, come dimostrato in letteratura. Questo progetto è rivolto in particolare a futuri giovani apprendenti L2 di lingua russa.

Il progetto prevederà l'illustrazione del potenziale del testo audiovisivo, la lettura del testo audiovisivo in lingua straniera e la proiezione di brevi sequenze di testi audiovisivi, fra i quali: cartoni animati incentrati su temi legati alla salvaguardia dell'ambiente e con sottotitoli interlinguistici in italiano.

Ecologia delle lingue: immagini e suoni dal mondo. Lingua spagnola (Beatrice Garzelli, Daniele Corsi)

Il mezzo audiovisivo in lingua originale è uno strumento efficace che permette di sviluppare competenze linguistiche in diverse aree: dal lessico alla grammatica e tra apprendenti di diversa età e formazione. L'aggiunta dei sottotitoli può favorire lo sviluppo delle abilità d'ascolto e di lettura, come dimostrato in letteratura. Questo progetto è rivolto in particolare a futuri giovani apprendenti L2 di lingua spagnola.

Il progetto prevederà l'illustrazione del potenziale del testo audiovisivo, la lettura del testo audiovisivo in lingua straniera e la proiezione di brevi sequenze di testi audiovisivi, fra i quali: cartoni animati incentrati su temi legati alla salvaguardia dell'ambiente e con sottotitoli interlinguistici in italiano.

Ecologia delle lingue: immagini e suoni dal mondo. Lingua tedesca (Claudia Buffagni, Patrizio Malloggi)

Il mezzo audiovisivo in lingua originale è uno strumento efficace che permette di sviluppare competenze linguistiche in diverse aree: dal lessico alla grammatica e tra apprendenti di diversa età e formazione. L'aggiunta dei sottotitoli può favorire lo sviluppo delle abilità d'ascolto e di lettura, come dimostrato in letteratura. Questo progetto è rivolto in particolare a futuri giovani apprendenti L2 di lingua tedesca.

Il progetto prevederà l'illustrazione del potenziale del testo audiovisivo, la lettura del testo audiovisivo in lingua straniera e la proiezione di brevi sequenze di testi audiovisivi, fra i quali: cartoni animati incentrati su temi legati alla salvaguardia dell'ambiente e con sottotitoli interlinguistici in italiano.

Ecologia delle lingue: immagini e suoni dal mondo. Lingua coreana (Imsuk Jung)

Il mezzo audiovisivo in lingua originale è uno strumento efficace che permette di sviluppare competenze linguistiche in diverse aree: dal lessico alla grammatica e tra apprendenti di diversa età e formazione. L'aggiunta dei sottotitoli può favorire lo sviluppo delle abilità d'ascolto e di lettura, come dimostrato in letteratura. Questo progetto è rivolto in particolare a futuri giovani apprendenti L2 di lingua coreana.

Il progetto prevederà l'illustrazione del potenziale del testo audiovisivo, la lettura del testo audiovisivo in lingua straniera e la proiezione di brevi sequenze di testi audiovisivi, fra i quali: cartoni animati incentrati su temi legati alla salvaguardia dell'ambiente e con sottotitoli interlinguistici in italiano; K-drama (serie televisive coreane).

Ecologia delle lingue: immagini e suoni dal mondo. Lingua francese (Ornella Tajani)

In diverse forme di testo, l'immagine riveste un ruolo fondamentale, integrando la parola scritta e arricchendo il messaggio con una comunicazione attraverso molteplici codici e canali. Quando si impara una lingua straniera, la compresenza delle immagini favorisce la comprensione e aiuta ad abbinare le parole ai loro referenti esterni. Il progetto prevede la presentazione di attività destinate a futuri giovani apprendenti L2 di lingua francese. Le attività spaziano dai giochi linguistici a brevi letture di racconti sul tema dell'ecologia e della salvaguardia dell'ambiente, fumetti e favole nazionali illustrate, con lo scopo di sensibilizzare i più giovani alla conoscenza di lingue e culture altre.

Ecologia delle lingue: immagini e suoni dal mondo. Lingua portoghese
(Maria Antonietta Rossi, Lucilene Moreira)

In diverse forme di testo, l'immagine riveste un ruolo fondamentale, integrando la parola scritta e arricchendo il messaggio con una comunicazione attraverso molteplici codici e canali. Quando si impara una lingua straniera, la compresenza delle immagini favorisce la comprensione e aiuta ad abbinare le parole ai loro referenti esterni. Il progetto prevede la presentazione di attività destinate a futuri giovani apprendenti L2 di lingua portoghese. Le attività spaziano dai giochi linguistici a brevi letture di racconti sul tema dell'ecologia e della salvaguardia dell'ambiente, fumetti e favole nazionali illustrate, con lo scopo di sensibilizzare i più giovani alla conoscenza di lingue e culture altre.

Ecologia delle lingue: immagini e suoni dal mondo. Lingua catalana (Cèlia Nadal Pasqual)

In diverse forme di testo, l'immagine riveste un ruolo fondamentale, integrando la parola scritta e arricchendo il messaggio con una comunicazione attraverso molteplici codici e canali. Quando si impara una lingua straniera, la compresenza delle immagini favorisce la comprensione e aiuta ad abbinare le parole ai loro referenti esterni. Il progetto prevede la presentazione di attività destinate a futuri giovani apprendenti L2 di lingua catalana. Le attività spaziano dai giochi linguistici a brevi letture di racconti sul tema dell'ecologia e della salvaguardia dell'ambiente, fumetti e favole nazionali illustrate, con lo scopo di sensibilizzare i più giovani alla conoscenza di lingue e culture altre.

Antonio Montucci (1762-1829), il viaggio europeo di un sinologo senese

(Anna Di Toro, Sala Confucio)

Breve conferenza registrata sulla singolare, e pressoché sconosciuta, figura di Antonio Montucci, studioso senese e insegnante di italiano che, dopo essere entrato in contatto con la lingua e la cultura cinese durante un suo soggiorno a Londra, avrebbe dedicato tutta la vita a cercare di realizzare il primo dizionario di cinese edito in Europa. Nonostante non sia riuscito a realizzare questo sogno, Montucci raccolse a proprie spese una eccezionale collezione di testi cinesi e ideò un sistema innovativo per l'analisi e la ricerca dei caratteri cinesi all'interno di un dizionario.

Laboratorio di lingua araba: impara giocando (Akeel Almarai)

L'iniziativa pone in evidenza l'importanza della scrittura e dell'arte calligrafica come simbolo di bellezza e raffinatezza, e come uno degli elementi più suggestivi che caratterizzano l'identità e l'arte arabo-islamica nelle sue molteplici sfaccettature, con una presentazione di esempi e dimostrazioni pratiche di calligrafia (in particolare di Munir al-Shaarani, calligrafo, designer e scrittore siriano).

Un microcosmo di parole ed emozioni: inclusione e chiavi di accesso al testo letterario (Valentina Bianchi-Marianna Marrucci)

L'evento è incentrato sulla questione cruciale dell'accessibilità al testo, in particolare al testo letterario. Verrà proposto un primo breve percorso di accesso a un testo della letteratura italiana del Novecento, scelto per la sua esemplarità a livello linguistico-testuale e perché rappresentativo rispetto al panorama letterario novecentesco.

Dopo una breve presentazione indirizzata sia ai docenti sia agli studenti, si avvierà un laboratorio che coinvolgerà direttamente gli studenti del primo biennio delle scuole secondarie di secondo grado. Gli studenti saranno invitati a mettersi alla prova in alcune attività sul testo, su cui riceveranno un breve riscontro conclusivo.

Nella carne della terra: proposta per una lettura ecocritica di Franco Arminio (Claudia Palmieri – Alessandro Puglisi)

Il contributo si propone di indagare l'ecocritica come disciplina liminale tra letteratura ed ecologia, presentando il caso del poeta Franco Arminio. Attraverso alcuni esempi si delinea il concetto di "paesologia" come «disciplina fondata sulla terra e sulla carne» e, su queste basi, ne verrà proposta una lettura in chiave ecocritica. In chiusura, verrà inoltrato un invito al pubblico a riflettere sulle potenzialità della letteratura come strumento di sensibilizzazione sulle questioni ambientali, attingendo al bagaglio di conoscenze personali.

Geonauta: trame, sentieri e percorsi esplorativi e narrativi) dal Museo di Storia Naturale dell'Accademia dei Fisiocritici (Andrea Simone; Daniele Mezzapelle, Massimiliano Tabusi – www.geoialc.it)

Il video proposto configura un primo e sperimentale tentativo di restituzione del progetto di ricerca "Geo-Iualc", condotto da un team di geografi dell'Università per Stranieri di Siena in collaborazione con l'Accademia dei Fisiocritici. Con l'obiettivo di stimolare una fruizione innovativa del patrimonio dell'Accademia, il breve video delinea inediti sentieri di esplorazione, non sistematici, nutrendosi delle curiosità, conoscenze, radici spaziali e gemmazioni culturali di ognuno. La geografia può intervenire in questo processo svelando le innumerevoli stratificazioni di senso, a differenti scale, che ciascun reperto singolarmente e l'Accademia nel suo complesso sono in grado di generare, anche connettendo temi di attualità e utilizzando linguaggi non usuali. Tra questi, "Geonauti" sperimenta il fumetto come dispositivo-portale per una fruizione ulteriore e tecnologicamente amplificata del patrimonio dei Fisiocritici. Oltre a raccontare una storia, prevede più livelli di lettura e fruizione e, innescando percorsi ulteriori, svolge una funzione analoga ad una "mappa" (sia nel formato video che cartaceo/digitale) pensata per pubblici e interessi diversi. Tanto giovani e giovanissimi "Geonauti" quanto adulti curiosi dell'Accademia, della geografia e della scienza possono trovare, celata nelle pieghe della storia del fumetto, l'occasione di seguire percorsi di loro potenziale interesse mediante la dimensione aggiuntiva che il cyberspazio rende possibile e che la

dimensione personale e interattiva dello spettatore – in connessione con il patrimonio e la storia dell'Accademia - è capace di innescare.

In collaborazione con l'Accademia dei Fisiocritici di Siena

SABATO 28 NOVEMBRE

DiMMiLex – la Storia e le storie: un viaggio multimediale alla scoperta delle migrazioni di oggi (Martina Bellinzona)

Il progetto DiMMi, acronimo di Diari Multimediali Migranti, nasce con il fine di sensibilizzare e coinvolgere i cittadini sui temi della pace, della memoria e del dialogo interculturale, attraverso la raccolta di testimonianze di migranti che hanno transitato o ancora vivono nel nostro Paese. Quasi 400 storie, tra diari, autobiografie e racconti, ma anche interviste, disegni e video costituiscono il corpus, fortemente multimodale e multiculturale, depositato presso l'Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano a partire dal 2012. All'interno del progetto DiMMi è stato avviato il progetto di ricerca "DiMMiLex" (finanziato entro POR Regione Toscana FSE 2014/2020, programma CLiCo, 2020-2022), con l'obiettivo di analizzare da un punto di vista linguistico, semiotico e tematico tali testimonianze e renderle interattive grazie alla creazione di un ambiente virtuale preposto alla consultazione del corpus e al dialogo interculturale.

La Notte dei Ricercatori 2020 è l'occasione per avvicinare la cittadinanza, adulti e bambini, alla scrittura autobiografica; per raccontare e comprendere le migrazioni odierne da una prospettiva diversa, ossia attraverso gli occhi e le parole di chi ha vissuto tali esperienze; per conoscere e guardare, insomma, la Storia a partire dalle storie.

In collaborazione con Regione Toscana e Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano (Arezzo)

Scrivere la scienza: Progetto di implementazione dei contenuti del portale Toscana Open Research (Centro di Eccellenza: Massimo Vedovelli, Caterina Ferrini, Raymond Siebetchu, Matteo La Grassa, Sergio Pizzigoni)

La Regione Toscana ha promosso la realizzazione di un portale dove far confluire i risultati delle attività delle istituzioni regionali deputate alla ricerca, con l'intento di creare uno strumento capace di favorire il dialogo fra i ricercatori e lo sviluppo della conoscenza, anche in chiave di divulgazione scientifica. Grazie a un accordo con l'Università per Stranieri di Siena – Centro di Eccellenza della Ricerca *Osservatorio linguistico permanente dell'italiano diffuso fra stranieri e delle lingue immigrate in Italia* – è stata realizzata una linea di e-book che hanno l'obiettivo di sostenere le pratiche di scrittura scientifica. Si tratta della prima collana in Italia dedicata a tali tematiche; pensata in formato digitale, la serie di pubblicazioni mira allo sviluppo delle abilità di scrittura scientifica dall'ambito degli studi universitari (tesine, tesi ecc.) a quello dei progetti di ricerca internazionali al discorso scientifico sui social ai mestieri della divulgazione scientifica.

L'evento presenta la collana, con l'intervento degli Autori e della casa editrice Pacini.

In collaborazione con Regione Toscana e la casa editrice Pacini di Pisa

Indagine sul fenomeno dei nuovi razzismi e della radicalizzazione dell'intolleranza in Toscana (Orlando Paris – Massimo Vedovelli)

Presentazione del Rapporto di ricerca "Indagine sul fenomeno dei nuovi razzismi e della radicalizzazione dell'intolleranza in Toscana".

Il Rapporto, finanziato dalla Regione Toscana, è stato realizzato da quattro Università toscane: Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Ateneo per la Didattica e la Ricerca – Università di Firenze, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali – Università di Siena, Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali – Università di Pisa, Dipartimento di civiltà e Forme del Sapere, con la collaborazione dell'Istituto Sangalli e dell'Istituto Storico Toscano della Resistenza e dell'Età contemporanea.

All'iniziativa parteciperanno gli studiosi afferenti alle varie Università Toscane che hanno partecipato alla ricerca con il fine di presentare le riflessioni multidisciplinari contenute nel Rapporto.

In collaborazione con Regione Toscana, Università di Firenze, Università di Siena, Università di Pisa, Istituto Sangalli di Firenze, Istituto Storico Toscano della Resistenza e dell'Età contemporanea

Le città del plurilinguismo, Monterotondo, Mentana, Fonte Nuova (Raymond Siebetcheu)

Presentazione della ricerca *Le città del plurilinguismo, Monterotondo, Mentana, Fonte Nuova. La scuola, le istituzioni, le famiglie, la società*

Indagine sulla presenza del plurilinguismo nelle scuole ad alto tasso di studenti con origine o background familiare migratorio. Sfide e potenzialità.

I ricercatori presenteranno le metodologie e i risultati dell'indagine, accompagnando i visitatori anche entro il Laboratorio mobile di rilevazione sociolinguistica

Studenti senza frontiere: l'internazionalizzazione nel sistema universitario toscano (Salvatore Orlando)

La presenza di studenti internazionali nelle Università toscane è in continuo e graduale aumento. Secondo l'Osservatorio dell'Anagrafe Nazionale Studenti (ANS) del Ministero dell'Università e della Ricerca, la Toscana è la terza regione (dietro Lombardia e Lazio) con il maggior numero di studenti iscritti con diploma estero come titolo di accesso nei propri Atenei.

Dato l'importante apporto a livello di capitale umano e sociale, derivante dall'arrivo di studenti provenienti da diversi Paesi e sistemi educativi, è fondamentale interrogarsi e approfondire la tematica, al fine di comprendere i bisogni, le necessità e le difficoltà incontrate dagli stessi, di migliorare l'intero sistema e di renderlo maggiormente attrattivo. L'intervento si occuperà pertanto degli studenti che, dopo la scuola secondaria di II grado all'estero o una laurea triennale all'estero, decidono di avviare un percorso di studio in Italia e in Toscana.

In occasione della Notte dei Ricercatori 2020 saranno presentati i risultati di una prima indagine conoscitiva (progetto "Mobilità internazionale e interregionale da e verso il sistema universitario toscano finanziato dalla Regione Toscana" - Programma Regionale di Sviluppo 2016-2020) basata sui dati aggregati disponibili degli ultimi 5 anni (dall'a.a. 2014/2015 al 2019/2020) riguardanti 4 università statali presenti sul territorio toscano: l'Università degli Studi di Firenze, l'Università di Pisa, l'Università degli Studi di Siena e l'Università per Stranieri di Siena. Nello specifico, durante l'incontro sarà delineato il profilo dello studente internazionale, quali sono le origini più rappresentate, i corsi di laurea triennale e/o magistrale con un maggior numero di iscritti e il rapporto tra le immatricolazioni e il conseguimento del titolo, identificando dei *pattern* ricorrenti in termini di aree geografiche di provenienza e settori disciplinari di maggiore interesse presso i vari pubblici.

In collaborazione con Regione Toscana, Università di Firenze, Università di Pisa, Università di Siena

L'archivio del paesaggio: Il paesaggio toscano nei critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti (Caterina Toschi)

Dopo un breve *talk* tra Caterina Toschi e Lorenzo Mingardi sarà proiettato *Terre alte di Toscana*, il critofilm dedicato alla lettura critica di Carlo Ludovico Ragghianti del paesaggio urbano e rurale toscano intorno alla città di Siena; il documentario parte da San Gimignano, giunge poi a Montalcino e all'Amiata, scoprendo Pitigliano e Sorano.

Da Petroio alla Val d'Asso, dalla Val d'Orcia a Monte Uliveto fino alla Collegiata di Giovanni Pisano e a Pienza, il percorso si conclude infine a Siena con il Duomo, San Domenico e Piazza del Campo. Sarà inoltre presentato il primo progetto espositivo online dell'Archivio del paesaggio del Centro Studi sul Paesaggio in Toscana PaTos centrato sull'indagine di Ragghianti sul paesaggio toscano attraverso lo strumento filmico. I critofilm sono stati ideati e diretti tra il 1954 e il 1964 dal critico per la serie "SeleArte Cinematografica" prodotta dall'azienda canavesana Olivetti. Parallelamente al progetto editoriale della omonima rivista "SeleArte" – che accoglie i notiziari sulla serie cinematografica esposti in mostra accanto ai filmati – Ragghianti propone una ricognizione sulle forme del paesaggio toscano per via non

letteraria o scritta, ma mediante un particolare documentarismo cinematografico che si pone come mediatore tra opera d'arte, monumento, paesaggio e spettatore. L'Archivio del paesaggio è un progetto di archivio digitale, ospitato sulla piattaforma web del Centro Studi sul Paesaggio in Toscana PaTos, il cui obiettivo è quello di digitalizzare, conservare e valorizzare i materiali d'archivio che documentano la lettura storico-artistica del paesaggio sul piano regionale, nazionale e internazionale. L'Archivio nasce e si sviluppa in sinergia con le ricerche promosse dal Centro, curando, grazie alle metodologie informatiche applicate ai beni culturali, progetti di mostre archivistiche visitabili in rete, che indagano le tematiche affrontate di volta in volta dal Centro.

In collaborazione con Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti di Lucca